



PRESS RELEASE

Immediate Distribution
27 September 2009

Abraaj Capital Art Prize Winners honoured at the Museum of Arts and Design in New York City

Works by Nazgol Ansarinia, Zoulikha Bouabdellah, and Kutluğ Ataman on view until October 4, 2009

Dubai, September 27, 2009: This month The Abraaj Capital Art Prize is showcasing the winning artwork from its inaugural year in New York City at The Museum of Arts and Design. Holding true to its main objective to bring international visibility to artists from the Middle East, North Africa and South Asia (MENASA), this is a significant achievement in successfully placing the prize in the global spotlight.

The three winners' spectacular artworks were unveiled in March Art Dubai, the Middle East's largest contemporary art fair. The winners, Iran's Nazgol Ansarinia, Algeria's Zoulikha Bouabdellah and Turkey's Kutluğ Ataman each received \$200,000. Respectively, they worked with Leyla Fakhr, Assistant Curator at Tate Britain; Carol Solomon, Visiting Associate Professor of Art History at Pennsylvania's Haverford College; and Cristiana Perrella, former curator of the Contemporary Arts Program at the British School in Rome.

The work of the three winners will be on view until October 4 at the Museum's Design and Innovation Gallery, which explores emerging trends in art and design through a series of short-term exhibitions guest-curated by leading voices in the field.

Savita Apte, Chair of the Abraaj Capital Art Prize, commented: "It is truly rewarding to see these artists ambitions and aspirations come to fruition. It is our aim that the Abraaj Capital Art Prize brings artists from the MENASA region to this international



PRESS RELEASE

arena. Opening the doors to young, talented artists from this region to a place where art and culture is so deeply embedded in society as it is in New York City is truly a giant step in the right direction. We hope to see the same level of interest following our recent announcement of the 2010 art prize recipients.”

This month, the Abraaj Capital Art Prize named three new artists as the 2010 winners of the esteemed art prize—Hala Elkoussy from Egypt and curator Jelle Bouwhuis; Lebanese artist Marwan Sahmarani and curator Mahita El Bacha Urieta; and Algerian artist Kader Attia and curator Laurie Ann Farrell. Their work will be unveiled at Art Dubai in March.

The Abraaj Capital Art Prize, established by the Dubai-based private equity company Abraaj Capital, provides international exposure to artists from the MENASA region, aiming to empower contemporary artists from this culturally rich and diverse area. The prize encourages collaboration between artists, and established and internationally acclaimed curators, bridging the gap between Middle Eastern and Western art worlds, and offering these artists the opportunity to realize ambitious art projects and gain recognition beyond their immediate cultural environment.

“We are honoured to be partnering with Abraaj Capital in presenting this significant art prize,” states Holly Hotchner, the Nanette L. Laitman Director of the Museum of Arts and Design. “The Abraaj Capital Art Prize was born out of an essential need to support artists who have little or no access to the international art scene. It will bring global awareness to artists from the MENASA region that have historically been underrepresented in the Western art world. The work presented emphasizes extraordinary craftsmanship and reflects the Museum’s focus on the ways in which artists from around the world transform materials through innovative processes and techniques. The Museum’s partnership with Abraaj continues our global outreach, represented in our permanent collection and our culturally diverse exhibitions.”



PRESS RELEASE

Frederic Sicre, Executive Director of Abraaj Capital, commented: “Partnerships such as this one with the Museum of Arts and Design are a large part of what we are aiming to achieve with this award—to empower young artists across the MENASA markets and bring their talents to the forefront of both the regional and international art community. Abraaj Capital has a strong commitment to promoting artists from this region, and this exhibition in New York for our chosen winners is a testament of our ongoing support.”

The three winners of 2009 were chosen from 97 applications selected by an international jury comprised of Ali Yussef Khadra, art consultant, founder and publisher of *Canvas*, the premier magazine for art and culture from the Middle East and Arab World; Antonia Carver, editor of *Bidoun* magazine and the Middle East correspondent for *The Art Newspaper* and *Screen International*; Daniela da Prato, founder of F & A Financial and Art Advisory Services; Elaine W. Ng, editor and publisher of *Art AsiaPacific*; Maya Rasamny, an art collector and patron of the Tate, The Royal Academy of Arts and Outset Contemporary Art Fund; Savita Apte, director of Art Dubai and Asal Partners; John Martin, co-founder of Art Dubai and London gallery owner, and Frederic Sicre, Executive Director of Abraaj Capital and former MD of the World Economic Forum. Lowery Stokes Sims, curator at the Museum of Arts and Design, formed part of the 2010 jury.

Prize-winner Ansarinia offers what seems at first glance a classic Persian carpet, rich in colour and swirling recurring patterns and shapes in her artwork *Rhyme and Reason*. A closer look reveals scenes from local Iranian life woven into and reflecting her interest in pattern and language. Ansarinia, born and raised in Iran, has studied and worked in London and New York and now lives in Tehran.

Bouabdellah collaborated with Solomon from the United States to create a meditative installation entitled *Walk on the Sky. Pisces*, which references ancient Persian astrology and Arab legend. Bouabdellah, born in Moscow and raised in



PRESS RELEASE

Algeria, is much attuned to the nuances of cultural identity, but picks and chooses influences and inspirations from wherever is suited to her projects.

Artist Ataman made a recorded performance piece, *Strange Space*, which was filmed in Erzincan, a small city set high in a north-eastern mountain plateau of his native Turkey. This region is extreme, not only in its physical environment (scorching hot summers, icy winters) and its war-torn history, but more recently in adapting to modernity. His video, based on a Turkish fable of tragic love, looks to illustrate the tension between Turkey's eastern heritage and its western outlook.

Abraaj Capital, which was founded in 2002, invests in the growing MENASA region, taking well-run, promising companies and turning them into regional and even global champions. Artworks resulting from the prize form part of Abraaj Capital's corporate collection.

– Ends –

About the Abraaj Capital Art Prize: The Abraaj Capital Art Prize is the world's most generous art prize worth US \$1 million. It provides an opportunity for creative collaboration between international curators and artists from the Middle East, North Africa and South Asia (MENASA). The prize was established in April 2008 and is designed to create a viable platform for individual artists who are revered in their local communities but lack international critical and commercial exposure. The Abraaj Capital Art Prize provides them with the opportunity to hone their talents working alongside international curators and to reach a global audience through the display of their work at Art Dubai and the Museum of Arts and Design. Displaying their work at the Middle East's largest modern and contemporary art fair raises the curtain on their talent, affording finalists global recognition.

About Abraaj Capital: Abraaj Capital is the largest private equity group in the Middle East, North Africa and South Asia (MENASA). Since its inception in 2002, it has raised about US\$ 7 billion for its funds, and made more than 35 investments across eleven countries. Based in Dubai, Abraaj operates offices in five countries, including Saudi Arabia, Egypt and Turkey. More than 150 world-class professionals work at Abraaj from 27 different nationalities. Abraaj's holdings include some of the region's most prominent companies, such as Air Arabia, the region's largest low-cost carrier; Acibadem Healthcare Group, Turkey's biggest privately owned operator of premium hospitals; and Al Borg Laboratory, the Middle East's biggest medical laboratory-testing company. Abraaj has won several international awards, and is a four-time winner of PEI's 'Middle Eastern Private Equity Firm of the Year'. Abraaj operates five funds, and has distributed about US\$ 3 billion to investors



PRESS RELEASE

from 20 exits, where it generated superior returns from the value it added. Abraaj Capital Ltd. is licensed by the Dubai Financial Services Authority, which operates according to international regulatory standards.

About The Museum of Arts and Design: The Museum of Arts and Design explores how craftsmanship, art, and design intersect in the visual arts today. The Museum focuses on contemporary creativity and the ways in which artists and designers from around the world transform materials through processes ranging from the handmade to cutting edge technologies.

The Museum's exhibition program explores and illuminates issues and ideas, highlights creativity and craftsmanship, and celebrates the limitless potential of materials and techniques when used by creative and innovative artists. MAD's permanent collection is global in scope and focuses on art, craft, and design from 1950 to the present day.

At the center of the Museum's mission is education. The Museum's dynamic new facility features classrooms and studios for master classes, seminars, and workshops for students, families and adults. Three open artist studios engage visitors in the creative processes of artists at work and enhance the exhibition programs. Lectures, films, performances and symposia related to the Museum's collection and topical subjects affecting the world of contemporary art, craft and design are held in a renovated 150-seat auditorium.

For more information please contact: (Press Only)

James Cordahi

Abraaj Capital

Tel: +971 4 506 4400

Email: james.cordahi@abraaj.com

Shali Akkaraju

The Portsmouth Group

Tel: +971 4 369 3575

Email: shali.akkaraju@theportsmouthgroup.com

عرض الأعمال الفائزة بالدورة الأولى من «جائزة أبراج كابيتال للأعمال الفنية» في «متحف الفنون والتصميم» في نيويورك

المتحف العريق يعرض الأعمال الإبداعية الفائزة لكل من: نازجول أنسارينيا، وزليخة بوعبدالله، وكوتلاغ أتامان حتى 4 أكتوبر/تشرين الأول 2009

دبي، الإمارات العربية المتحدة 27 سبتمبر 2009: تقوم «جائزة أبراج كابيتال للأعمال الفنية» حالياً بعرض الأعمال الفنية والإبداعية الفائزة بدورتها الأولى في «متحف الفنون والتصميم» العريق بمدينة نيويورك. يأتي هذا العرض متسقاً مع الغاية المنشودة من «جائزة أبراج كابيتال للأعمال الفنية» الرامية في المقام الأول إلى إبراز أعمال نخبة من الفنانين المبدعين من منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وجنوب آسيا في المحافل الدولية والأخذ بيد هذه النخبة من المبدعين الواعدين نحو آفاق عالمية رحبة.

جديرٌ بالذكر أنّ هيئة «جائزة أبراج كابيتال للأعمال الفنية» أزاحت الستارَ عن الأعمال الفائزة بدورتها الأولى خلال معرض «أرت دبي 2008» الذي انعقد في شهر مارس/آذار من السنة الماضية والذي يعدُّ أهمّ وأضخم معارض الفن المعاصر بمنطقة الشرق الأوسط، وذلك بعد أن منحت هيئة الجائزة كلاً من: نازجول أنسارينيا (إيران) وزليخة بوعبدالله (الجزائر) وكوتلاغ أتامان (تركيا) منحة قدرها 200,000 دولار لإنجاز مشروعاتهم الإبداعية بالتعاون مع قِيمين معروفين لهم إسهاماتهم الدولية الرفيعة. إذ عملت نازجول أنسارينيا (وُلدت 1979، طهران) مع ليلي فخر (وُلدت 1979، أصفهان) التي درست في العاصمتين البريطانية والإيرانية وتعمل قِيمة مشاركة في متحف «تيت بريتن» وقِيمة مستقلة في طهران؛ فيما عملت زليخة عبدالله (وُلدت 1977، موسكو) مع كارول سولومن (وُلدت 1953، ولاية بنسلفانيا) التي تشغل منصب أستاذ مشارك زائر في تاريخ الفنون بكلية هافرورد في مدينة هافرورد بولاية بنسلفانيا الأمريكية، كما عملت سابقاً قِيمة للفنون الأوروبية في معهد ميد للفنون في كلية أمهيرست بولاية ماساشوستس، وحاضرت في العديد من الجامعات المرموقة في الولايات المتحدة الأمريكية وكندا؛ بينما عمل كوتلاغ أتامان (وُلد 1961، إسطنبول) مع كريستينا بيريللا (وُلدت 1965، روما) وهي قِيمة برنامج الفنون المعاصرة في الكلية البريطانية في روما.

وأشارت هيئة «جائزة أبراج كابيتال للأعمال الفنية» إلى أنّ الأعمال الإبداعية الثلاثة الفائزة بدورتها الأولى ستبقى معروضة في «قاعة التصميم والابتكار» في «متحف الفنون والتصميم» بمدينة نيويورك حتى 4 أكتوبر/تشرين الأول، حيث تهتم القاعة المذكورة باستكشاف التوجهات الناشئة في عالم الفنون والتصميم عبر سلسلة من المعارض قصيرة الأمد التي يتولى جمعها وعرضها أحد القِيمين الدوليين المختصين في هذا المجال.

وقالت سافيتا أبتى، رئيسة لجنة «جائزة أبراج كابيتال للأعمال الفنية»: "ليس هناك ما هو أروع من أن تتحقق طموحات وتطلعات هذه الكوكبة من المُبدعين بالانطلاق نحو العالمية بنطاقها الأوسع. ففي المقام الأول، تهدف جائزة أبراج كابيتال للأعمال الفنية إلى الأخذ بيد الفنانين من منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وجنوب آسيا نحو المحافل الإبداعية العالمية. وفي اعتقادنا أننا حققنا قفزة نوعية وقياسية في هذا السياق عبر عرض أعمال مُبدعين موهوبين من أبناء المنطقة في متحف عريق بمدينة نيويورك يقصده المهتمون بالحركة الإبداعية ونقادها من أنحاء العالم، لاسيما وأن نيويورك تشكل بوتقة فنية وثقافية قلَّ مثلها في العالم. ونحن نتطلع إلى نواصل خطانا في هذا الاتجاه وأن تلقى الأعمال الفائزة بجائزتنا في دورتها الثانية 2010 اهتماماً عالمياً مماثلاً بعد إنجازها".

وكانت هيئة «جائزة أبراج كابيتال للأعمال الفنية» قد أعلنت هذا الشهر أسماءَ الفائزين بدورتها الثانية 2010 وهم: الفنانة المصرية هالة القوصي التي ستعمل مع الفَيَم بيل باوهويس؛ والفنان اللبناني مروان سحراني الذي سيعمل مع الفَيمة ماهيتا الباشا أوربيتا؛ والفنان الجزائري قادر عطية الذي سيعمل مع الفَيمة لوري آن فاريل. وستعرض الأعمال الفائزة خلال «أرت دبي 2010»، قبل أن تنضمَّ الأعمال المُنجزة إلى مجموعة مقتنيات أبراج كابيتال المؤسسية.

هذا وتعدُّ «جائزة أبراج كابيتال للأعمال الفنية»، التي أطلقتها «أبراج كابيتال»، شركة الاستثمار المتخصصة في استثمارات المِلْكِيَّة الخاصة بمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وجنوب آسيا، بهدف إثراء الحركة الإبداعية في المنطقة التي تعمل بها، واحدةً من أضخم وأهم الجوائز الفنية في العالم حيث توفر فرصة مهمة وغير مسبوقَة لإقامة شراكة إبداعية بين فَيَمين دوليين وفنانين مبدعين من منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وجنوب آسيا، ومن ثمَّ مدَّ جسور التقارب بين الحركة الإبداعية بمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وجنوب آسيا من جهة ومثيلتها في العالم الغربي. وتسعى الجائزة المرموقة إلى إتاحة الفرصة لكوكبة من المُبدعين الطموحين في المنطقة إلى تحقيق تطلعاتهم بتجاوز الحدود الإقليمية وعرض أعمالهم في المحافل الإبداعية الدولية التي يقصدها المهتمون والنقاد المختصون من حول العالم.

وفي تعليقها على استضافة الأعمال الفائزة بجائزة أبراج كابيتال للأعمال الفنية، قالت هولي هوتشمر، مديرة متحف الفنون والتصميم في نيويورك: "يشرفنا أن نقيم هذه الشراكة مع أبراج كابيتال الرامية إلى عرض الأعمال الإبداعية الفائزة بجائزتها في دورتها الأولى. إذ سعت الجائزة المرموقة إلى تلبية الحاجة الماسَّة لدعم الفنانين المُبدعين ممَّن تعدَّر عليهم الوصول إلى المحافل الإبداعية الدولية. ونحن واثقون من أنَّ الجائزة ستعمِّق المعرفة العالمية بالفنانين والمُبدعين من منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وجنوب آسيا، لاسيما وأن هذه المنطقة لم تلقَ ما تستحقه من اهتمام في المحافل الإبداعية الغربية. وتظهر الأعمال المعروضة حرفة إبداعية أخذة، ويأتي عرضها في إطار اهتمام المتحف بإبراز الطرق التي يتبناها المُبدعون حول العالم في تحويل المواد المختلفة إلى أعمال إبداعية عبر عمليات وتقنيات مبتكرة. وتجسّد شراكتنا مع أبراج كابيتال جهودنا الحثيثة للتواصل مع كافة الجهات المعنية بالحركة الإبداعية حول العالم، وهذا ما يظهر جلياً في مقتنياتنا الدائمة ومعارضنا ذات المنطلقات الثقافية المتعدّدة والمتباينة".

من جهته، قال فريدريك سيكر، المدير التنفيذي في «أبراج كابيتال»: "من المؤكد أن إقامتنا هذه الشراكة مع اسم عريق مثل متحف الفنون والتصميم في نيويورك تشكّل جانباً مهماً مما نسعى إلى تحقيقه عبر هذه الجائزة الريادية في المنطقة، وأقصد بذلك تمكين المُبدعين الواعدين بمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وجنوب آسيا من إيصال أعمالهم إلى المحافل الدولية والإقليمية

المعنية بالحركة الإبداعية. وقد أكدت أبراج كابيتال منذ لحظة إطلاق هذه الجائزة التزامها بدعم الفنانين المبدعين من أبناء المنطقة، ويؤكد المعرض المُقام في نيويورك دعمنا المتواصل لهم في سعيهم إلى تحقيق مكانة عالمية".

جديرٌ بالذكر أن الفائزين الثلاثة في «جائزة أبراج كابيتال للأعمال الفنية» في دورتها الأولى تم اختيارهم من بين 97 متنافساً لنيل الجائزة المرموقة والسخيّة، حيث قامت لجنة تحكيم دولية بدراسة كافة المشروعات الإبداعية المُقدّمة وانتقاء أكثرها التزاماً بشروط الجائزة. وضمت لجنة التحكيم في عضويتها علي يوسف خضرا، مستشار الأعمال الفنية ومؤسس وناشر ورئيس تحرير الدورية المرموقة Canvas التي تحتل مكانة متقدّمة بين الدوريات الفنية والثقافية المتخصصة بمنطقة الشرق الأوسط والعالم العربي؛ وأنطونيا كارفر، رئيس تحرير مجلة «بدون» Bidoun ومراسلة منطقة الشرق الأوسط للدوريتين المتخصّصتين The Art Newspaper و Screen International؛ ودانييلا دا براتو، مؤسّسة المؤسسة المستقلة والمتخصّصة F & A Financial and Art Advisory Services؛ وإلين دلبليو. إن جي، محرّرة وناشرة Art AsiaPacific؛ ومايا رازامني، المقتننية العالمية للأعمال الفنية ومن رعاة متحف الأعمال الفنية «تيت» Tate، الأكاديمية الملكية للفنون، ومنظمة Outset Contemporary Art Fund؛ وسافيتا أبتي، مديرة «أرت دبي» والمؤسسة الاستشارية الثقافية Asal Partners؛ وجون مارتن، أحد مؤسّسي معرض «أرت دبي» ومالك غاليري فنية مرموقة في لندن؛ وفريدريك سيكر، المدير التنفيذي في «أبراج كابيتال» والمدير العام السابق للمنتدى الاقتصادي العالمي؛ فيما انضمّ لوري ستوكس سيمز، أحد القيمين في «متحف الفنون والتصميم» إلى لجنة تحكيم الجائزة في دورة 2010.

وفيما يلي نبذة عن الأعمال الفائزة بالدورة الأولى من «جائزة أبراج كابيتال للأعمال الفنية»: تعرض الفنانة نازجول أنسارينيا ما يبدو من الوهلة الأولى سجادةً فارسيّةً تقليديةً محاكاةً باليد تحت عنوان Rhyme and Reason والتي تحوّل من خلالها الرسوم الزهرية إلى مشاهد حياتية من إيران المعاصرة، بينما تبرز السجادة الفارسيّة المتداخلة عن قُرب مشاهد من الحياة اليومية الإيرانية بتفاصيلها الدقيقة، حيث يبرز هذا العمل اهتمام أنسارينيا بالنمطية واللغة. وقد درست نازجول التصميم الجرافيكي في العاصمة البريطانية ثم التحقت بدراسة ماجستير الفنون الجميلة في سان فرانسيسكو. وبعد أن عملت في الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا، عادت نازجول أنسارينيا إلى طهران حيث واصلت أعمالها الإبداعية التي تركّزت على الأشياء الحياتية اليومية وعلاقتها بسياقاتها المجتمعية.

فيما تعرض الفنانة البصريّة زليخة بوعبدالله التي عملت مع المشرفة الأمريكية كارول سولومن لإبداع مجسماً بصرياً تحت عنوان Walk on the Sky. Pisces يحاكي أساليب التنجيم الفارسية القديمة والأساطير العربية. وتبدي بوعبدالله، التي ولدت في العاصمة الروسية وعاشت في الجزائر ودرست في العاصمة الفرنسية، الكثير من الحرص على إبراز الفروق الدقيقة في الهوية الثقافية، ولا تعبأ في اختبار التأثيرات والإيحاءات المختلفة من أي مكان لإضافة الصبغة الفنية التي تريدها على أعمالها.

كما يعرض الفنان التركي كوتلاغ أتامان مجسماً بصرياً فيديوياً مكثفاً تحت عنوان Strange Space. وتمّ تصوير العمل في مدينة إيرزنكان الصغيرة الواقعة في منطقة جبلية في شمالي شرقي تركيا. وتبرز هذه المدينة نقائص مختلفة، لا من حيث بيئتها الطبيعية فحسب (مثل الحرارة اللاهية في الصيف، وتساقط الثلوج في فصل الشتاء) بين أمور أخرى، وتصيب هذه المدينة التي مزقتها الحروب عبر تاريخها إلى الحداثة والتواؤم معها. ويهدف الفيلم الذي يرتكز

إلى قصة عشق تركية تراجيدية إلى إظهار النزاع الذي تعيشه تركيا بين ماضيها وإرثها وتراثها في الشرق، وتطلعها في الحداثة نحو الغرب.

جديرٌ بالذكر أن أبراج كابيتال التي تأسست في عام 2002 في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وجنوب آسيا، حيث تستثمر في الشركات الناشئة الواعدة بالمنطقة لتحوّلها إلى شركات إقليمية، بل وعالمية، رائدة. وتنضمُّ الأعمال الفائزة بجائزة أبراج كابيتال للأعمال الفنية إلى المقننات المؤسسية لأبراج كابيتال.

-انتهى-

معلومات حول أبراج كابيتال

أبراج كابيتال هي الشركة الاستثمارية الرائدة والأكبر في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وجنوب آسيا المتخصصة في استثمارات الملكية الخاصة. ومنذ انطلاقتها في العام 2002، جمعت الشركة ما يقارب 7 مليارات دولار أمريكي في صناديقها الاستثمارية، وأجرت أكثر من 35 استثماراً في 11 بلداً مختلفاً. ومن مقرها الرئيسي في دبي، تدير أبراج كابيتال مكاتبها في خمسة دول بما فيها المملكة العربية السعودية، ومصر، وتركيا. ويعمل لدى أبراج كابيتال أكثر من 155 موظفاً من 27 جنسية مختلفة، كما تضم أبراج القابضة مجموعة من أبرز الشركات في المنطقة مثل طيران العربية، شركة الطيران الاقتصادي الأولى في منطقة الشرق الأوسط، ومجموعة أنشيدام الصحية، المجموعة الأكبر في تركيا المشغلة للمستشفيات الخاصة. ومختبرات البرج، الشركة الطبية المختصة في توفير الفحوصات المخبرية الطبية الأكبر من نوعها في الشرق الأوسط. وقد حازت أبراج كابيتال على العديد من الجوائز الدولية، كما حازت على جائزة "شركة السندات الخاصة الأبرز في منطقة الشرق الأوسط" لأربعة أعوام. وتدير أبراج كابيتال خمسة صناديق استثمارية، وقد وزعت ما يقارب 3 مليارات دولار أمريكي للمستثمرين في 20 منفذاً، حيث عملت على توليد عوائد قيمة. وتتمتع أبراج كابيتال المحدودة بترخيص من هيئة الخدمات المالية في دبي التي تعمل وفقاً لأرقى المعايير التشريعية والتنظيمية.

حول جائزة أبراج كابيتال للأعمال الفنية

تعدُّ «جائزة أبراج كابيتال للأعمال الفنية» الجائزة الإبداعية الأكثر سخاءً في العالم إذ تبلغ قيمتها مليون دولار أمريكي. وتتيح الجائزة فرصة غير مسبوقه لمدّ جسور التعاون بين مبدعين من منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وجنوب آسيا من جهة، وقيمين دوليين من جهة ثانية. وتهدف الجائزة المرموقة التي تأسست في نيسان/أبريل 2008 إلى دعم المبدعين الواعدين ممن انحصرت شهرتهم حتى اليوم في بلدانهم أو منطقتهم من العالم دون أن تتاح لهم فرصة عرض أعمالهم في المحافل الدولية المرموقة ليتعرّف عليها المهتمون والنقاد المختصون من حول العالم. وتتيح «جائزة أبراج كابيتال للأعمال الفنية» لمثل هؤلاء المبدعين في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وجنوب آسيا العمل مع قيمين دوليين ومن ثمّ عرض أعمالهم أما المهتمين من كافة أنحاء العالم ممن يتوافدون إلى دبي لحضور فعاليات معرض «آرت دبي»، وكذلك في محافل دولية مثل «متحف الفنون والتصميم» في نيويورك. ويشكّل معرض «آرت دبي» المحطة الأولى نحو العالمية للفنانين بجائزة أبراج كابيتال للأعمال الفنية، حيث يُعدُّ المعرض أهم وأضخم معارض الفن المعاصر بمنطقة الشرق الأوسط ويفد إلى دبي مهتمون ونقاد وباحثون من أنحاء العالم لحضور فعالياته.

حول متحف الفنون والتصميم Museum of Arts and Design

يستكشف «متحف الفنون والتصميم» في نيويورك الحرفية الإبداعية، والحركة الفنية، والإبداعية التصميمية ومدى تقاطعها في عالم الفنون البصرية اليوم. ويصبُّ المتحف اهتمامه على الحركة

الإبداعية المعاصرة والسُّبُل التي ينتهجها الفنانون والمصمِّمون حول العالم في تحويل مواد عادية إلى مشروعات إبداعية خلاقة تتراوح بين الحرفيَّة اليدوية والتقنية الفائقة.

وتبرز المعارض التي ينظمها «متحف الفنون والتصميم» العديد من المسائل والأفكار، كما تظهر الحركة الإبداعية والتصميمية، لتحفل بالقدرات الموهولة وغير المحدودة الكامنة في المواد والتقنيات المختلفة عند استخدامها من قبل فنانيين مُبدعين وخالقين. وأما مجموعة المقتنيات الدائمة في «متحف الفنون والتصميم» فذات طبيعية عالمية وتركِّز على توجهات الحركة الفنية والتصميمية والحرفيَّة منذ خمسينيات القرن العشرين وحتى يومنا هذا.

ويأخذ «متحف الفنون والتصميم» في نيويورك على عاتقه مهمة ورسالة معرفيَّة وتعليمية. إذ تضمُّ المرافق الجديدة للمتحف قاعات محاضرات واستوديوهات لاستضافة المحاضرات والندوات والحلقات البحثية والنقاشية المُصمَّمة للطلبة، والعامَّة، والبالغين وغيرهم. كما تضمُّ المرافق الجديدة ثلاثة استوديوهات مفتوحة تأخذ الزائرين في رحلة تعريفية عبر العملية الإبداعية بكافة مراحلها وتفصيلها. كما يضمُّ «متحف الفنون والتصميم» قاعة ضخمة تمَّ تجديدها مؤخراً تستوعب 150 شخصاً وذلك لاستضافة المحاضرات والأفلام والعروض والندوات المتعلقة بمقتنيات المتحف ومحاور إهتماماته والتي تتصل، بشكل أو بآخر، بالحركة الفنية والحرفيَّة والتصميمية المعاصرة.

للاستفسار يرجى الاتصال:

جميس قرداحي

أبراج كابيتال

هاتف: +971 4 506 4400

البريد الإلكتروني: james.cordahi@abraaj.com

عمر عبدربه

مجموعة بورتسميث

موبايل: +971 50 584 3611

البريد الإلكتروني: omar.abdraboo@theportsmouthgroup.com